

L'objet de cet atelier est d'être un lieu  
de transmission et de travail

ce dernier portera plus précisément sur :

L'étude des trois voix

- « u bassu », la basse qui assure la structure harmonique,
- « a seconda », la voix principale qui entonne le chant et développe la mélodie,
- « a terza », la voix haute qui a un rôle harmonique et mélodique.

L'interprétation :

- la polyphonie, un travail de l'écoute
- le son, quel type d'émission vocale, les voyelles
- l'ornementation

### **Public concerné :**

*toutes personnes désireuses d'appréhender  
ces répertoires, chanteur débutant ou non.*

*S'agissant de transmission orale  
aucune connaissance musicale  
particulière n'est requise.*

### **Horaires et lieu**

Samedi de 14h00 à 18h00

Dimanche de 10h30 à 16h30

Paris 15<sup>e</sup>, rue Mademoiselle  
Montreuil, M<sup>o</sup> Croix de Chavaux

### **Dates**

**2011 :** 5-6/11 ; 19-20/11 ;

**2012 :** 24-25/03 ; 12-13/05 ; 2-3/06

### **Intervenant :**

Frank HARTMANN

### **Tarifs**

Adhésion (obligatoire) à l'association  
« Danse de Joie » pour les ateliers à Paris:  
12 euros

W.E : 70 euros

Journée : 45 euros

Deux w.e : 120 euros

### **Contact :**

06 68 50 65 27

[pipofran@yahoo.fr](mailto:pipofran@yahoo.fr)

# Ateliers de Chant Corse

POLYPHONIES

PROFANES ET SACRÉES

TRADITIONNELLES et CONTEMPORAINES,  
et MANUSCRITS FRANCISCAINS (XVII/XVIII<sup>e</sup>)



à Paris 15<sup>ème</sup> et à Montreuil

<http://leremededefortune.wordpress.com/>

## Chant Corse

Frank HARTMANN

La polyphonie Corse a des origines très anciennes, antérieures au développement de la polyphonie dans le reste de l'Europe, qui lui date environ de la fin du IX<sup>e</sup> siècle. On peut y déceler, comme dans d'autres traditions de chant du bassin Méditerranéen, plusieurs strates qui s'étagent du haut moyen-âge jusqu'à nos jours, notamment des liens avec le chant grégorien

La tradition musicale actuelle, plus récente, a des liens avec

- les milieux franciscains,
- la pratique du faux-bourdon issue de la réforme du concile de Trente (1545-1563),
- la tradition génoise du trallalero.

L'une des spécificités de cette musique est liée à son insularité qui a permis de conserver intact un patrimoine transmis principalement par tradition orale.

Pianiste, chanteur, débute ses études musicales à 19 ans à l'école normale de musique Alfred Cortot, puis au C.N.R. de Boulogne-Billancourt, suit en parallèle l'enseignement de Marie-Christine Calvet au Centre International de Piano "La Concertante", et devient son assistant.

La découverte des travaux du professeur Alfred Tomatis sur l'oreille et la voix est le point de départ de son approche du chant.

En 2006, les rencontres de Marcel Pérès, directeur de l'ensemble Organum, et Jean Etienne Langianni, membre d'Organum et du groupe Corse Tavagna, lui ouvrent de nouveaux horizons musicaux. Il suit depuis de nombreux stages sur les répertoires anciens et le chant corse.



« Le Remède de Fortune »

<http://leremededefortune.wordpress.com/>

Avec Catherine Ressaire il fonde l'ensemble vocal « Le Remède de Fortune » qui se produit dans des programmes variés, médiévaux, corses, géorgiens et des créations contemporaines.

En 2010 le « Remède de Fortune » a été invité au V<sup>e</sup> Symposium de polyphonies traditionnelles à Tbilissi en Géorgie.

